Adventklänge

Praeludium

für

HARFE

von

Franz Poenitz

OP. 76.

Preis M 2,–

Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Adventklänge

Praeludium

für

HARFE

von

Franz Poenitz

OP. 76.

Preis M 2,–

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/adventklngepraelOOpoen

Adventklänge.

Präludium.

Franz Poenitz, Op. 76.

Lento molto.

Harfe.

arpeggiato sempre
pp e legato
ten.
tranquillo molto
pp
ppp
pp
gliss.
pp sempre
riten. un poco
cresc.
ten.
cresc. un poco

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4556.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a tempo

F♭ D♭ *f pesante*

ff

veloce

mp glissando *dimin.*

G♭ A♭

ff

veloce

F♮

mp dim.

veloce

f

A♭ D♮

p molto leggiero sempre

accelerando

più p

rall. un poco

G♮ C♮

Moderato cantabile.

pp simplice

ten.

ten.

ten.

ten.

Db

Cb

Dh

Ch

Ah Fh

mf

Fh

cresc.

rall. un poco

a tempo

G♭ D♭

A♭ C♭

dim.

p

pp

D♮ A♮

rall. un poco

F♯

a tempo

F♮

C♮

G♮

mf

cresc.

dim.

C♯

accelerando

F♯

p

pp

C♮

H♮

ten.

ritenuto un poco

F♭ B♭ A♭

ppp

più sostenuto un poco

pp sempre

ten.

ten.

ten.

A♮

ten.

A♭

cresc. un poco

ten.

dimin.

ten.

F♯ F♮ D♭ E♮

ten. *ten.*

D♮ E♭

ten.

ppp

morendo

mp

8 8 8

13

r. *l.* *r.* *l.*

#118

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.—
Komplett M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . M. 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . M. 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à M. 1.50
Mazurka . . . . . M. 1.50
Tarantelle . . . . . M. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . M. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . M. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . M. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . M. 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . M. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . M. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à M. 3.—
Komplett M. 5.—
Elegant gebunden M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.